

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по специаль-
ности 54.02.05. «Живопись» (станковая)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 3 от 1 апреля 2026 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 8 июня 2026 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ - ОД.02.04

для специальности

**54.02.05. «Живопись» (по видам) –
Станковая живопись**

квалификация: художник-живописец, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.05. «Живопись» (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 995, (зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2014 г. № 33809)
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05. «Живопись» по виду - Станковая живопись

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Авторы программы:

Гильмутдинова О.А., преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РТ, директор ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина», член Российского Союза искусствоведов

Сибгатуллин З.М. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (техникум).

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией профессиональных дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» (техникум) для специальности 54.02.05. «Живопись» по виду - Станковая живопись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности: 54.02.05. «Живопись» Станковая живопись. Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» - ОД.02.04.относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППСЗ. Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» преподается на II курсе специальности 54.02.05. «Живопись» - станковая живопись. Время изучения 3 – 4 семестры.

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части ППСЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

1.2.1.Освоение данной дисциплины направлено на освоение знаний и умений.

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	-основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы, -связь человеческого тела и его функций, -пропорции человеческого тела, пластические характеристики человеческого тела в движении, мимические изменения лица.	- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

1.2.2. Освоение данной программы направлено на формирование следующих общих компетенций (ОК), включающих в себя способность:

1.Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес – **ОК 1.**
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – **ОК 2.**
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - **ОК 4.**
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности – **ОК 11.**

1.2.3 **Профессиональные компетенции**, соответствующие основному виду профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность:

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи - **ПК 1.1**
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия - **ПК 1.2**

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки студента **108** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72** часа;
- самостоятельной работы студента **36** часов.

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	Всего за курс
	аудит	сам	аудит	сам			
2 курс	32	16	40	20	72	36	108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	72
теоретические занятия	35
практические занятия	37
Самостоятельная работа студента (всего)	36
в том числе: ✓ <u>составление словаря терминов,</u> ✓ <u>выполнение анатомических набросков</u> для зачетного альбома, зарисовок: зарисовок с натуры в статических положениях (стоя, сидя, лежа), зарисовок с натуры в динамических положениях (ходьба, бег, прыжки), работа с атласами, альбомами, справочной литературой, конспектами, зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов, набросков плечевого пояса, верхних конечностей, костей таза, формы и пластики мышц. ✓ выполнение индивидуальных заданий (поиск материала, подготовка сообщений), ✓ <u>создание презентаций по заданным темам:</u> «Работа мимических мышц человека», «Кожа человека»	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена в 4 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <i>Теоретическое занятие: 1</i> <i>Практическое занятие: 1</i>	Объем часов	Коды компетенций
II КУРС III СЕМЕСТР		32/16	
Раздел 1. Общие сведения о строении тела человека		10/6	
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Пластическая анатомия — краткая историческая справка.		
	Пластическая анатомия: анатомия внешних форм, анатомия для художников и артистов, изучающая скелет человека, мышцы, пропорции тела, пластику покоя и движения, внешний покров тела.		
	Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.). Связь анатомии с физиологией.		
Тема 1.2. Рост, размеры и пропорции человеческого тела	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Канон построения хорошо сложенной фигуры, основные формы телосложения		
	Пропорции фигуры в целом и отдельных её частей		
	Самостоятельная работа студентов: - составление словаря терминов, - выполнение натуральных анатомических набросков.	2	
Тема 1.3. Отличия в строении фигуры человека	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Проверка самостоятельной работы		
	Половые отличия в строении фигуры человека тема		
	Возрастные отличия в пропорциях тела		
	Проявление асимметрии в теле человека		
Тема 1.4. Скелет и сочленения	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1.
	Скелет как костная основа человека. Количество и виды костей скелета		
	Сочленения (соединения костей). Неподвижные сочленения: швы, сращения, вколачивания. Подвижные сочленения (суставы: оси суставов, их подвижность, строение).		
	Виды движения в суставах (сгибание и разгибание, приведение и отведение, вращение, пропорция и супинация).		

	Самостоятельная работа студентов: - составление словаря терминов, - выполнение анатомических набросков	2	ПК 1.2.
Тема 1.5. Мускулатура	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Проверка самостоятельной работы		
	Мышцы человека, их количество и состав		
	Функция мышц, строение (головка, брюшко, хвост), характеристика (длинные, короткие и т.д.) Сила мышц.		
	Наименования мышцы поверхностные и глубокие. Фасция - соединительно тканая оболочка.		
	Крепления мышц. Сухожилия и их формы.		
	Самостоятельная работа студентов: - составление словаря терминов, - работа с атласами по анатомии	2	
Раздел 2. Статика и динамика фигуры человека. Центр тяжести.		6/2	
Тема 2.1. Центр тяжести человека, его характерные особенности.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Проверка самостоятельной работы		
	Центр тяжести человека		
	Характерные особенности центр тяжести человека		
	Равновесие тела человека		
Тема 2.2. Статика и динамика человеческого тела.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Понятие о статике и динамике человеческого тела.		
	Статика человеческого тела.		
	Динамика человеческого тела.		
Тема 2.3. Позы и движения	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Позы: стояние, сидение, лежание.		
	Движения: ходьба, бег, прыжки и т.п.		
	Самостоятельная работа студентов: - выполнение анатомических зарисовок с натуры в статических положениях: стоя, сидя, лежа. - выполнение анатомических зарисовок с натуры в динамических положениях:	2	

	ходьба, бег, прыжки, и т.п.		
Раздел 3. Анатомия головы, шеи и туловища человека		16/8	
Тема 3.1. Череп человека. Кости лицевого отдела черепа человека, их соединения.	Содержание учебного материала	1	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Теоретическое занятие		
	Череп - костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов, их соединения.		
	Пропорции головы, возрастные особенности черепа.	1	
	Практическое занятие		
	анализ анатомических зарисовок с натуры в статических положениях: стоя, сидя, лежа. анализ анатомических зарисовок с натуры в динамических положениях: ходьба, бег, прыжки, и т.п.		
	Самостоятельная работа студентов: • работа с альбомами • зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов.	2	
Тема 3.2. Пропорции головы человека. Античные каноны.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Пропорции головы человека.		
	Античные каноны пропорций головы человека.		
Тема 3.3. Мышцы головы	Содержание учебного материала	1	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Теоретическое занятие		
	Мышцы головы, их характерные особенности.		
	Жевательные и мимические мышцы.	1	
	Практическое занятие		
	Пластические области лица.		
	Самостоятельная работа студентов: • Создание мультимедийной презентации по теме «Работа мимических мышц человека»	2	
Тема 3.4. Жевательные мышцы головы человека.	Содержание учебного материала теория + практика	1	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Теоретическое занятие		
	Особенности жевательных мышц головы человека.		
	Функции жевательных мышц головы человека.	1	
	Практическое занятие		
	Проверка самостоятельной работы		
	Работа мимических мышц человека		
Тема 3.5. Мимические мышцы человека.	Содержание учебного материала	1	ОК.1. ОК. 2.
	Теоретическое занятие		

	Строение жевательных мышц головы человека.		ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практическое занятие	1	
	Строение жевательных мышц головы человека.		
Тема 3.6. Скелет туловища	Содержание учебного материала	1	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Теоретическое занятие		
	Позвоночник; его разделы, кости позвоночника и их соединения.		
	Движение позвоночника, пластика, размеры.		
	Грудная клетка: кости, составляющие грудную клетку; ребра.		
	Практическое занятие	1	
	Форма и пластика грудной клетки.		ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа студентов: • выполнение анатомических набросков, зарисовок, рисунков.	2	
Тема 3.7. Движение позвоночника, пластика, размеры.	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Движение позвоночника.		
	Пластика и размеры позвоночника		
	Самостоятельная работа студентов: • подготовка к контрольной работе	2	
Тема 3.8. Мышцы шеи.	Содержание учебного материала	1	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Теоретическое занятие		
	Важнейшие мышцы шеи, мышцы лежащие выше и ниже подъязычной кости, мышцы боковой области шеи.		
	Пластика и половые отличия строения шеи.		
	Практическое занятие	1	
	Контрольная работа		
II КУРС IV СЕМЕСТР		40/20	
Раздел 3. Анатомия головы, шеи и туловища человека		4/2	
Тема 3.9. Мышцы туловища. Грудные мышцы	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Мышцы груди и их строение.		
	Их характерные особенности		
Тема 3.10. Мышцы живота и спины	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие		
	Форма и пластика мышц туловища.		
	Их характерные особенности Укрепления и функции мышц туловища.		
	Практическое занятие	1	

	Форма и пластика мышц туловища.		
	Самостоятельная работа студентов: - Работа с атласами, альбомами, справочной литературой, конспектами - Составление словаря терминов	2	
	Раздел 4. Верхние и нижние конечности человека		
Тема 4.1. Скелет плечевого пояса	Содержание учебного материала	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Кости плечевого пояса		
	Назначение ключицы и лопатки в скелете человека		
	<i>Практическое занятие</i>		
	Соединение, форма и пластика костей плечевого пояса	4	
	Проверка самостоятельной работы		
	Составление словаря терминов		
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков плечевого пояса	2	
	Тема 4.2. Скелет верхней конечности (руки)	Содержание учебного материала	
<i>Теоретическое занятие</i>			
Кости рук. Соединение костей рук.			
Движение в суставах.			
<i>Практическое занятие</i>		2	
Пропорции верхних конечностей.			
Работа над анатомическими набросками			
Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков верхней конечности (руки)		2	
Тема 4.3. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности		Содержание учебного материала	2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Мышцы плечевого пояса и руки, местами их крепления.		
	Назначение, форма и пластика мышц		
	Каноны античных скульпторов.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	
	Выполнение анатомических набросков		
	Самостоятельная работа студентов: - работа с атласами, альбомами, справочной литературой – изучение канонов античных скульпторов. - выполнение анатомических набросков, зарисовок, рисунков.	2	

Тема 4.4. Скелет тазового пояса	Содержание учебного материала	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	
	Теоретическое занятие			
	Кости таза, их соединения (суставы),	4		
	Соединение костей таза (суставы)			
	Практическое занятие			
	Форма и пластика таза, половые отличия таза.			
	Проверка самостоятельной работы	2		
	Выполнение анатомических набросков			
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков костей таза (суставы)	2		
Тема 4.5. Скелет нижней конечности (ноги)	Содержание учебного материала	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	
	Теоретическое занятие			
	Скелет ноги. Кости нижней конечности, форма суставов и движение в них.	2		
	Практическое занятие			
	Пропорции нижней конечности.			
Тема 4.6. Мышцы свободной нижней конечности	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2		ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.
	Мышцы свободной нижней конечности. Назначение, форма, пластика мышц.			
	Пропорции нижней конечности. Каноны античных скульпторов.			
	Самостоятельная работа студентов: выполнение анатомических набросков нижней конечности	2		
Тема 4.7. Мышцы области таза, взаимосвязь со свободной нижней конечностью	Содержание учебного материала	2	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	
	Теоретическое занятие			
	Мышцы таза и ноги.	2		
	Крепление мышц и их функция.			
	Практическое занятие			
	Форма и пластика мышц.			
	Выполнение анатомических набросков	4		
	Самостоятельная работа студентов: - Работа с атласами, альбомами - крепление мышц - Выполнение анатомических набросков, зарисовок формы и пластики мышц. - Создание презентации по теме «Кожа человека»			
Раздел 5. Внешний покров тела		6/4		
Тема 5.1. Внешний покров тела	Содержание учебного материала.	4	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4.	
	Теоретическое занятие			
	Кожа человека, её характерные особенности.			

	Наличие складок на коже человека, окраска кожи, роговые придатки кожи.		ОК. 8.
	Подкожно-жировая клетка и подкожные вены.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	
	Проверка самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа студентов: • дорисовка анатомических набросков, зарисовок • подготовка к экзамену альбома набросков	4	
Всего:		72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии, натюрмортного и методического фонда.

Оборудование учебного кабинета:

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- стеллаж/шкаф для хранения атласов, пособий

Технические средства обучения:

- экран
- компьютер

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальностям среднего профессионального образования:
- 54.02.05. «Живопись» (по видам)
- Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия»
- Методические пособия – лучшие учебные работы из методического фонда
- Наглядные пособия по предмету «Пластическая анатомия»:
 - анатомические атласы,
 - скелет,
 - экорше,
 - слепки

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Лойко Г.В., Приимова М.Ю. Пластическая анатомия/ Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - Республиканский институт профессионального образования, 2017. – 219. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Баммес Готтфрид. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование)
3. Баммес Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование).
4. Ли Н.Г. «Голова человека: основы учебного академического рисунка» - М.: Эксмо, 2010
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
6. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
7. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012

Дополнительная литература:

1. Анатомия в двух томах, Т. 2 /Авт.: Э.И. Борзяк, В.Я. Бочаров, Л.И. Волкова и др.; / Под ред. М.Р. Сапина. – М.: Медицина, 1987
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека, Дрезден, 1964
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. Корвина, Будапешт 1975
4. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия. -Москва, Элиста: АПП, Джангар 2000.
5. Симблет С. Анатомия для художника. М.: Артсель Аст, 2003

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)

2. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. URL: <http://smallbay.ru/renessitaly.html> (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
4. Об искусстве. Сайт о художниках и всех видах искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.obiskysstve.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
5. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: <http://pushkinmuseum.art/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
6. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <https://izo-museum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
7. Официальный сайт Государственного Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
9. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
10. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)
11. Союз музеев России [Электронный ресурс]. URL: <https://www.souzmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.03.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4. ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	- Оценка результатов работы на занятиях и результатов внеаудиторной самостоятельной работы, просмотр в аудитории и самостоятельно выполненных студентом зарисовок, набросков, - Оценка рисунков выполненных по представлению.
Знать:		
основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы,	ПК 1.1, 1.2	- Оценка составления словаря терминов, - Оценка выполнения рисунков для зачетного альбома,
связь человеческого тела и его функций,	ПК 1.1 ПК 1.2.	- Оценка кратковременных зарисовок с живой натуры и комментариев к ним.
пропорции человеческого тела,	ПК 1.1 ПК 1.2.	- Оценка выполнения зарисовок и набросков с натуры.
пластические характеристики человеческого тела в движении,	ОК.1. ОК. 2. ОК. 4.	- Оценка выполнения зарисовок и набросков с натуры и по представлению.
мимические изменения лица.	ОК. 8. ОК. 11. ПК 1.1. ПК 1.2.	- Оценка результатов тестовых заданий, зарисовок и набросков по заданной теме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Компетентностная модель образования предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Для достижения студентом соответствующих компетенций, является его превращение из объекта педагогического воздействия в активного субъекта образовательного процесса, выстраивающего своё образование совместно с преподавателем.

В изучении предмета каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания и самостоятельную работу. Анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пластическая анатомия» включает творческие работы **нескольких видов**: составление словаря терминов, создание презентаций, но **основным** видом самостоятельной работы по дисциплине является выполнение анатомических набросков, зарисовок. Все они включаются в альбом, который представляется для выставления оценки по дисциплине.

Наброски делаются со скелета, «Экорше» или живой натуры, а не срисовываются с плоских таблиц или схем, что развивает объемное и пространственное мышление учащихся. При изучении пропорций человека обязательны наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры разного пола и возраста.

При изучении статики и динамики человеческого тела особое внимание уделяется пластике фигуры, взаиморасположению отдельных частей скелета при разных позах: стояние, сидение, лежание. Желателен подробный анализ фигуры стоящего человека на одной опорной ноге.

Самостоятельная работа по выполнению анатомических набросков для альбома, зарисовок включает:

- ✓ зарисовки с натуры в статических положениях (стоя, сидя, лежа),
- ✓ зарисовки с натуры в динамических положениях (ходьба, бег, прыжки),
- ✓ зарисовки черепа человека с различных ракурсов и поворотов,
- ✓ набросков плечевого пояса,
- ✓ зарисовки верхних и нижних конечностей,
- ✓ зарисовки костей таза,
- ✓ зарисовки формы и пластики мышц.

Череп. В процессе обзора костей черепа необходимо заострить внимание на его конструкции и пластике. Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговую и лицевую отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и по представлению в различных ракурсах.

Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости).

Скелет туловища. Целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

Верхняя конечность. Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

Мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Мышцы головы. Особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков. Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

Мышцы шеи. Наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры. Части определяются по отношению к целому.

Сравнивая строение мужчины и женщины необходимо уделить внимание и различным типам телосложения, т.к. в природе абстрактно идеальные формы не встречаются.

Составление словаря терминов. Предполагает использование справочного материала из списка, приложенного к программе. Прочитайте материал источника, выберите главные термины. Подберите к ним и запишите основные определения или расшифровку понятий. Критически осмыслите подобранные определения и попытайтесь их упростить в плане устранения избыточности и повторений. Оформите работу в тетради представьте в установленный срок.

Презентация. Одной из основных программ для создания презентаций является программа PowerPoint компании Microsoft. Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.